

ŠTATÚT FESTIVALU ÁČKO

1. Preambula

Festival audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl **ÁČKO** je neoddeliteľnou súčasťou akademického života Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave a ďalších slovenských vysokoškolských vzdelávacích inštitúcií pripravujúcich odborníkov pre oblasť audiovizuálnej a multimediálnej tvorby ako aj celej akademickej obce.

Festival je jedinečným celoslovenským a otvoreným fórom určeným na prezentáciu a na vzájomné porovnávanie tvorivých výsledkov študentov odboru filmové umenie a multimédia a príbuzných odborov, pri ktorých je súčasťou výučby realizácia audiovizuálnych diel rôzneho druhu a formátu.

Festival umožňuje študentom, pedagógom ako aj širšej odbornej i laickej verejnosti pravidelne sa oboznamovať s takouto študentskou tvorbou a vytvára podmienky na auto reflexiu aj reflexiu aktuálneho stavu tejto oblasti vzdelávania a tvorby.

Festival je určený aj širšej kultúrnej verejnosti so zámerom predstaviť talenty, ktoré budú spoluvytvárať kultúrny a umelecký kontext slovenskej kinematografie, televíznej tvorby, fotografie a ďalších médií.

2. Základné ustanovenia

- 2.1. Festival **ÁČKO** (ďalej len „festival“) je otvorenou národnou súťažnou prehliadkou školských audiovizuálnych diel, ktoré boli vytvorené ako neoddeliteľná súčasť vysokoškolskej výučby študijných programov v odbore filmové umenie a multimédia alebo študijných programov v príbuzných odboroch a to na vysokej škole alebo na strednej odbornej škole so sídlom v Slovenskej republike. Festival je otvorený aj pre školské audiovizuálne diela, ktoré boli vytvorené na vysokej škole so sídlom v zahraničí.
- 2.2. Festival sa koná každoročne, spravidla na jeseň príslušného kalendárneho roka.
- 2.3. Hlavným organizátorom festivalu je Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „FTF VŠMU“) a na jeho programovom, organizačnom aj produkčnom zabezpečení sa podieľajú študenti FTF VŠMU v rámci svojich školských povinností. Ďalšími spoluorganizátormi sa môžu stať na základe zmluvy s FTF VŠMU aj ďalšie subjekty, ktoré prispievajú na festival finančným alebo vecným vkladom.
- 2.4. Financovanie, prípravu a organizáciu festivalu zabezpečuje FTF VŠMU prostredníctvom festivalového štábu, na čele ktorého stojí riaditeľ festivalu. Riaditeľa festivalu vymenúva prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU, vždy na obdobie prípravy a realizácie jedného konkrétneho ročníka festivalu. Financovanie festivalu FTF VŠMU zabezpečuje z verejných i súkromných zdrojov. FTF VŠMU sa priamo podieľa na financovaní konkrétneho ročníka festivalu zásadne len v rámci svojich finančných možností podľa rozpočtu na príslušné rozpočtové obdobie.
- 2.5. FTF VŠMU nehradí účastníkom festivalu náklady spojené s prihlášením a s účasťou jednotlivých diel a ich autorov na festivale.

3. Podmienky súťaže

- 3.1. Základom programu každého ročníka festivalu je súťaž školských audiovizuálnych diel. Do súťaže môžu byť prihlásené audiovizuálne diela, ktoré boli vytvorené ako školské diela v rámci výučby študijných programov uvedených v bode 2.1. Výrobcom zvukovo-obrazového záznamu týchto diel musí byť príslušná vysoká škola, na ktorej študuje alebo študoval autor alebo autori prihláseného diela. Výrobcom záznamu prihláseného diela môže byť škola samostatne alebo v spolupráci s treťou osobou. Prihlásené diela musia spĺňať znaky audiovizuálneho diela v zmysle Autorského zákona, musia byť označené úvodnými a záverečnými titulkami s povinným uvedením hlavných autorov diela a výrobcu diela. Do súťaže je možné prihlásiť školské cvičenia, ktoré slúžia výlučne na osvojenie si základov jednotlivých tvorivých profesií. Do súťaže nie je možné prihlásiť diela, ktoré nie sú ucelenými, resp. ukončenými audiovizuálnymi dielami. Zvukovo-obrazový záznam prihláseného diela, ktorého výrobcom je zahraničná vysoká škola, musí byť vybavený podtitulkami v anglickom jazyku (s výnimkou diel, ktorých originálnym jazykom je český jazyk).
- 3.2. Súťažná programová sekcia môže byť v príslušnom ročníku festivalu doplnená podľa rozhodnutia organizátora festivalu aj o ďalšie programové sekcie. Súčasťou festivalu môžu byť aj sprievodné podujatia (semináre, tvorivé dielne a pod.), zamerané najmä na výučbu a na tréningové aktivity v oblasti tvorby a produkcie filmových diel a multimédií. Konkrétny programový obsah každého jednotlivého ročníka festivalu schvaľuje prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU na návrh riaditeľa festivalu a to najneskôr do konca kalendárneho roka, ktorý predchádza roku uskutočnenia príslušného ročníka festivalu.
- 3.3. Do súťaže možno prihlásiť diela, ktoré boli vytvorené v období medzi uzávierkou prihlášok dvoch ročníkov dozadu a uzávierkou prihlášok aktuálneho ročníka festivalu. Do súťaže prihlasuje audiovizuálne dielo príslušná škola, ktorá prihláškou zároveň potvrdzuje, že prihlásené dielo bolo vytvorené ako školské dielo podľa bodu 2.1. a že prihlasovateľ je výrobcom (producentom alebo koproducentom) diela. Prihlásenie diela do súťaže je bezplatné. Prihlasovateľ môže do súťaže prihlásiť ľubovoľný počet diel.
- 3.4. Vyplnené záväzné prihlášky diel do súťaže treba zaslať v určenom termíne poštou, elektronickou poštou alebo kuriérom na adresu FTF VŠMU, Svoradova ul. 2, Bratislava 813 01. Termín uzávierky prihlášok do súťaže pre príslušný ročník festivalu určí FTF VŠMU a zverejní ho na svojej internetovej stránke a v priestoroch FTF VŠMU, v prípade možnosti aj prostredníctvom médií. Prihláška musí byť podaná na predpísanom tlačive, ktoré je k dispozícii na internetovej stránke FTF VŠMU a na Katedre produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédia. Na prihlášky doručené po termíne sa neprihliada.
- 3.5. Kvôli technickej kontrole a programu festivalu je každý prihlasovateľ povinný nahráť do online formulára každé prihlásené dielo spolu s anotáciou, fotografiou z nakrúcania, frameom z filmu a fotografiou režiséra prípadne s ďalšími tlačovými materiálmi, a to najneskôr tri týždne pred zverejneným termínom začiatku festivalu. Akceptované sú len tieto technické nosiče USB, DVD, Blu-ray a filmová kombinovaná kópia 35mm (pri ktorej je podmienka odoslania aj DVD kópie). Diela, ktorých nosiče budú doručené neskôr ako tri týždne pred zverejneným začiatkom festivalu, budú vyradené zo súťaže.

- 3.6. Technické parametre prihlasovaných filmov musia spĺňať tieto podmienky - Rozlíšenie: Full HD (1920 x 1080) Video Codec: H264 Audio Codec: AAC (stereo, 48 kHz / 16 bit) Frame rate: 25 fps Bitrate: min8 max12 Kontajner: .mp4, .mov
- 3.7. Organizátor festivalu si vyhradzuje právo nezaradiť do súťaže diela, ktorých nosiče nebudú v predpísanom formáte alebo ktorých zvukovoobrazový záznam nebude mať dostatočnú technickú kvalitu potrebnú na verejné uvedenie diela. Tieto diela môžu byť zaradené do nesúťažnej sekcie „Neprešlo cez technickú kontrolu“. Do tejto sekcie môžu byť zaradené aj tie prihlásené audiovizuálne diela, ktoré budú doručené po termíne uvedenom v bode 3.5.
- 3.8. Organizátor festivalu si vyhradzuje právo nezaradiť do súťaže ani do inej časti programu festivalu diela, ktoré nespĺňajú podmienky tohto štatútu alebo ktoré propagujú násilie alebo akékoľvek formy národnostnej či inej diskriminácie ako aj diela s prvkami pornografie alebo politickej reklamy. Organizátor si taktiež vyhradzuje právo na odmietnutie prihlásených filmov, ktoré neprejdú výberom pred výberovej komisie zostavenej z pedagógov a študentov FTF VŠMU alebo neprejdú výberom hlavnej poroty festivalu.
- 3.9. Súťaž má tieto kategórie jednotlivých diel:
- hraná tvorba,
 - dokumentárna tvorba,
 - animovaná tvorba.
- 3.10. Prihlasovateľ v prihláške uvedie, do ktorej kategórie dielo prihlasuje. V prípade nesprávneho prihlásenia diela do kategórie alebo neuvedenia kategórie prihlasovateľom, si organizátor súťaže vyhradzuje právo rozhodnúť o preradení diela do tej kategórie, ktorá charakteru diela zodpovedá.

4. Hodnotenie súťažných diel

- 4.1. Súťažné diela v každej kategórii hodnotí porota. Porotu vymenúva organizátor festivalu. Každý člen poroty je povinný zhliadnuť všetky súťažné diela.
- 4.2. Členom poroty nemôže byť autor diela, ktoré je prihlásené a zaradené do súťaže, ani pedagóg, ktorý sa na vytvorení takéhoto diela podieľal.
- 4.3. Porota hodnotí všetky súťažné diela. Porota bude zložená z najmenej 5 ľudí a to zo zástupcu Literárneho fondu, zástupcu SAPA a 3 iných, aktívne pôsobiacich ľudí v slovenskej audiovizii. Porota udeľuje:
- Ceny Literárneho fondu za**
- Najlepší hraný film,
 - Najlepší dokumentárny film,
 - Najlepší animovaný film.
- Držiteľom ceny sú všetci študenti, ktorí sú spoluautormi oceneného diela. Porota môže rozhodnúť v každej kategórii o udelení ceny pre najlepšie cvičenie alebo súbor cvičení.
- 4.4. Porota zároveň udeľuje spomedzi diel v každej súťažnej kategórii jednotlivé autorské a profesijné ceny festivalu:
- Ceny LITA za**
- Najlepšia réžia,
 - Najlepší scenár.

Cenu Daylight rental za

- Najlepšia kamera

Cenu SAPA za

- Grand prix - Najlepší film festivalu, cena pre produkciu

Cenu Copper media za

- Cena za najlepší zvuk

Cenu Bona Idea za

- Najlepší strih

Cena poroty za vizuálne efekty

Ako kandidáta na udelenie takejto ceny môže porota navrhnúť len študenta slovenskej vysokej školy alebo študenta zahraničnej vysokej školy, ktorý je občanom Slovenskej republiky alebo ktorý má adresu trvalého pobytu v Slovenskej republike.

- 4.5. O udelení jednotlivých profesijných cien festivalu a o udelení Grand Prix festivalu rozhoduje porota. O udelení cien táto porota rozhoduje hlasovaním nadpolovičnou väčšinou všetkých svojich členov.
- 4.6. Organizátor festivalu má právo rozhodnúť na základe dohody so spoluorganizátormi festivalu o udelení ďalších neštatutárnych cien alebo ocenení.
- 4.7. Porota má právo neudelieť niektorú zo štatutárnych cien festivalu. Vo výnimočnom prípade môže porota rozhodnúť o udelení niektorej z profesijných cien ex aequo.
- 4.8. Porota má povinnosť zdôvodniť svoje rozhodnutie o udelení ceny. Zdôvodnenie poroty bude zverejnené pri odovzdávaní jednotlivých cien.
- 4.9. Vyjadrením každej udelenej ceny je výtvarné dielo a diplom. Organizátor festivalu má právo na základe dohody so spoluorganizátormi alebo sponzormi festivalu rozhodnúť aj o finančnej alebo o vecnej odmene pre jednotlivé ocenené diela. Držiteľom Grand Prix festivalu je prihlasovateľ oceneného diela. Vyjadrením cien Literárneho fondu je finančná odmena poskytnutá Literárnym fondom.
- 4.10. Organizátor festivalu môže rozhodnúť o udelení diváckej ceny a o spôsobe výberu diela pre udelenie takejto ceny (anketa alebo iná forma).

5. Organizácia festivalu

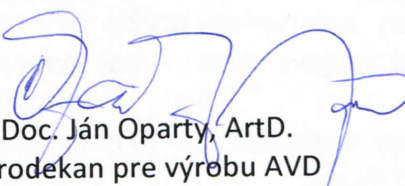
- 5.1 Festival organizačne zabezpečuje festivalový štáb, na čele ktorého je výkonný riaditeľ festivalu. Výkonného riaditeľa na príslušný ročník festivalu vymenúva prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU, spravidla zo študentov bakalárskeho štúdia na Katedre produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií. Výkonného riaditeľa pre príslušný ročník festivalu vymenúje prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU najneskôr pred začiatkom predchádzajúceho ročníka festivalu.
- 5.2 Výkonný riaditeľ riadi činnosť festivalového štábu, ktorého povinnou súčasťou sú študenti druhého ročníka bakalárskeho stupňa Katedry produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií FTF VŠMU.

- 5.3 Výkonný riaditeľ je povinný do 8. týždňov po svojom vymenovaní, predložiť prodekanovi pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU, návrh rozpočtu festivalu, návrh obsahového zamerania a rozsahu sprievodných podujatí festivalu, časový harmonogram prípravy festivalu, návrh obsadenia festivalového štábu a predbežný rámcový plán finančného zabezpečenia festivalu. Predložené materiály schvaľuje prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU, po vyjadrení vedúceho Katedry produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií FTF VŠMU. Predložené materiály sú po ich schválení prodekanom pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU pre výkonného riaditeľa festivalu záväzné.
- 5.4. Výkonný riaditeľ zodpovedá prodekanovi pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU a vedúcemu Katedry produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií, za celý priebeh prípravy a organizácie festivalu, podľa schválených materiálov uvedených v bode 5.3. Akúkoľvek zásadnú zmenu oproti týmto materiálom je výkonný riaditeľ povinný vopred prerokovať s prodekanom pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU a vyžiadať si jeho súhlas s touto zmenou.
- 5.5. Výkonný riaditeľ je najneskôr do 6. týždňov po skončení festivalu povinný predložiť, prodekanovi pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU na schválenie a vedúcemu Katedry produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií na vyjadrenie, záverečnú správu príslušného ročníka festivalu, vrátane vyúčtovania všetkých príjmov a nákladov príslušného ročníka festivalu. Zároveň je výkonný riaditeľ povinný uložiť na Katedre produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií všetku písomnú aj elektronickú dokumentáciu festivalu za účelom archivácie.

6. Záverečné ustanovenia

- 6.1 Prijatím tohto štatútu sa rušia všetky doterajšie vnútorné predpisy FTF VŠMU vzťahujúce sa na organizáciu a riadenie festivalu.
- 6.2 Akékoľvek zmeny alebo doplnenia tohto štatútu schvaľuje prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU.
- 6.3 Úplné znenie štatútu vydáva prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU. Aktuálne znenie štatútu zverejní FTF VŠMU na svojej internetovej stránke a v priestoroch školy.
- 6.4. Tento štatút nadobúda platnosť dňom schválenia prodekan pre výrobu audiovizuálnych diel FTF VŠMU.
- 6.5. Účinnosť tohto štatútu je podmienená jeho ratifikáciou Akademickým senátom FTF VŠMU.

V Bratislave 13. 10. 2015


Doc. Ján Oparty, ArtD.
prodekan pre výrobu AVD